

# SUSCRIPCIÓN

En Antequera, trimestre 1.—pta.  
Fuera. . . . id. 1.25 \*  
Se publica los días  
10, 20 y 30 de cada mes

Redaccion, Administracion e Imprenta  
CAMPANEROS, 2

# PATRIA CHICA

REVISTA LITERARIA,  
ARTÍSTICA, RELIGIOSA Y DE INTERESES LOCALES

Año I

Antequera 20 de Marzo de 1914

Núm. 2

## EMOCIÓN EXPLICABLE



A misma zozobra que se siente ante la mujer hermosa de quien se está enamorado y de la que se espera anhelante la mirada ó la sonrisa que inunda de gozo el alma, experimentábamos los aspirantes ó pretendientes á los favores de la opinión, esa cortejada y voluble beldad que tan pronto se muestra apasionada como fría é insensible á los halagos de sus adoradores.

Nuestra actitud en espera de la acogida dispensada por la bella á nuestra declaración, era la de un doctrino ó ruboroso adolescente ante la hembra que posee el don de alentarnos infundiéndonos ánimo, ó de sumirnos con un gesto de indiferencia en el triste marasmo del desaliento ó del desengaño.

El primer número de nuestra Revista ¿qué es sino una carta tal vez cándida á la opinión pidiéndola relaciones?

Pero ¡oh sorpresa, oh dicha, entrevista tras las gasas transparentes de la ilusión, hada protectora de la esperanza! Nuestro adorado tormento, la bella coqueta, la opinión, lejos de contestarnos con un desapacible «no», más bien nos ha dado á entender «que lo pensará.»

Y hé aquí á estos finos amantes, locos de contento ante la seguridad de que no se llevarán, en sus platónicas pretensiones al favor de la opinión, unas gordas y rotundas «calabazas.»



## UN CONSEJITO



MA siempre la verdad, que es la única cosa en la tierra digna de la atención y de las investigaciones del hombre. Busca siempre la verdad, que es el verdadero faro luminoso de nuestro entendimiento, la regla inequívoca de nuestro corazón, el origen insustituible de nuestros más encantadores y legítimos placeres, y sólido fundamento de nuestras más halagadoras esperanzas, el consuelo de nuestros mayores temores y el remedio de todas nuestras penas. Persigue siempre á la verdad, que es el único recurso de la buena conciencia, el constante delator de la mala, la pena secreta del vicio y la recompensa interior de la virtud. Inspírate siempre en la verdad, que inmortaliza á los que la amaron y siguieron, ilustra las cadenas de los que sufren por ella, proporciona legítimos honores á las cenizas de sus mártires y defensores, eleva y engrandece la abnegación de los oprimidos por defenderla y hace respetable la pobreza y hasta la miseria de los que lo abandonaron todo por seguirla. En fin, la verdad es la única que inspira sentimientos hermosos y magnánimos, la que forma almas verdaderamente grandes y prontas á todo sacrificio, la que inspira y sostiene el verdadero heroísmo y la que engendra sabios verdaderamente dignos de tal nombre. Todos tus cuidados deben, pues, limitarse á conocerla, todos tus talentos á manifestarla, todo tu celo á defenderla, y todo tu entusiasmo á custodiarla y seguirla; ni debes buscar en los hombres más que la verdad, ni querer agradecerles sino con la verdad, ni estimar en ellos más que la verdad, ni permitir que quieran agradarte sino con la verdad.

Si así lo haces, como creo, dado el talento, formalidad y sano criterio de los que te dan el ser y te han de sustentar, te auguro luengos años y próspera vida; y si tú no necesitas el consejito, comunícalo á tus lectores que á todos nos puede venir bien.

A. A.



## HACE VEINTE AÑOS

**I**N DIEBUS ILLIS y en el salón que en la planta baja del edificio del Ayuntamiento corre paralelo á la calle de la Tercia, se instaló una modesta escuela de artes y oficios. Fué una buena obra debida, si no recuerdo mal, á la iniciativa del Sr. Guerrero Muñoz y de su implantación se ocupó «El Imparcial» en un encomiástico artículo del Sr. Alcántara.

Yo, alumno de ella durante breves días, recuerdo que asistían muchos muchachos, unos de los que van á donde vá Vicente, muchos por compaginar el deseo de aprender con la falta de medios económicos, otros por vocación á las artes y, de entre estos, no mentiré si digo que algunos actuales artistas antequeranos hicieron sus primeras manchas de lápiz en aquel Centro de cultura.

Había clase de párvulos, se enseñaba dibujo lineal, natural y de adorno y hasta empezó á reclutarse personal entre los alumnos con el propósito de organizar un orfeón. De aquellos mis primeros, brevísimos y frustrados (como tantos otros después) escarceos artísticos, solo conservo como recuerdo personal el haber aprendido la palabra «escorzo» y un abucheo más que regular que hube de ganarme por un maldito «dó» que destemplado y agresivo salió de mi garganta antes ó después del momento debido.

Pero, y esto es lo principal, iban también á aquella escuela muchos hombres: carpinteros, albañiles, cerrajeros, que aspiraban á salir de la rutina de su oficio adquiriendo nociones de geometría y dibujo; hombres dispuestos á formar una especie de aristocracia directora en las artes manuales antequeranas; hombres que querían que su práctica pudiera ampliarse, corregirse y afinarse con la teoría que les faltaba. Y siquiera por estos hombres, por estos imponderables artesanos, aquella escuela debió vivir, salir de aquél salón y extenderse por los ámbitos de la casa de tal modo que hubieran tenido que huir de ellos, derrotadas y vencidas, las oficinas públicas allí existentes.

Y no piense el lector que yo creo inútil la misión de las tales oficinas, no; antes bien la considero tan indispensable como los artículos de primera necesidad, entre los cuales de fijo no se cuenta éste (y perdonad lo infame del chiste); pero para mí, aquel soberbio edificio con tanta luz, tanto aire, tanta amplitud y tan bien situado, siempre será más simpático y respetable sirviendo de templo al arte que de oficinas á la contabilidad y á la estadística.

Mas ¡ay! aquella institución por no desmentir el españolísimo refrán que reza que «el infierno está empedrado de buenas intenciones» corrió idéntica suerte que las tres cuartas partes de los edificios culturales, monumentos y

estátuas que en este país se piensa edificar: se coloca con toda solemnidad la primera piedra... y se deja en libertad á las demás para que ellas vayan si quieren, colocándose por sí solas.

¡Tal vez nuestra regeneración sea un hecho el día que las piedras sean capaces de discurrir y obrar por cuenta propia!

En fin: aquello pasó; paz á los muertos.

Pero ¿es que debemos conformarnos con que haya pasado para nunca más volver? ¿Es acaso empresa de titanes intentar hoy algo semejante á aquello, que de seguro sería fecundo vivero de artistas y acaso, acaso, de sabios?

Hé aquí una idea huérfana que esta PATRIA CHICA brinda á aquellos de sus hijos que cuentan con elementos y sientan amor bastante para atreverse á prohibirla.

JUAN DE ANTEQUERA.

## SEMBLANZAS

Para inaugurar esta sección «comme il faut» quisiéramos que á los torpes rasgos de nuestra pluma precedieran otros finos y humorísticos, debidos al lápiz ingenioso de un artista. Esto, por ahora, no es posible; pero no desesperamos de conseguirlo, si Dios y los lectores nos ayudan.

Artistas y literatos, comerciantes é industriales, hombres de carrera y hombres de acción, cuantas personalidades dan relieve á las sanas actividades antequeranas desfilarán por estas columnas en diseños breves, sintéticos, fugaces.

Encabezamos la sección con la siguiente:

Es honra del arte alfar

..... :

Gran luchador desde mozo

... .. :

Buen periodista, aunque tardo,

..... :

Y fundamentalmente aguardo  
que en la república hispana  
tenga un buen papel mañana

..... .. :

Sacrificamos las reglas del ovillejo suprimiendo los pies quebrados y el verso final, seguros de que nuestros lectores han de agradecerlos por colocarlos en el caso de acertar cuáles son.





## LA TORRE DEL HACHO

ASPIRANDO EL AROMA PENETRANTE  
DEL PINAR DONDE ADUSTA SE LEVANTA  
TU PESADEZ, HASTA TU RECIA PLANTA  
LLEGUÉ, Y ME PARECISTES UN GIGANTE.  
TORNÉ A MIRARTE LUEGO, YA DISTANTE,  
Y TU MACIZO QUE DE CERCA ESPANTA  
Á MI VISTA AMENGUÓ EN PROPORCIÓN TANTA  
QUE, AL CABO, TE ENCONTRÉ INSIGNIFICANTE.

YO, JUNTO Á TÍ, Á MIS PIES AL VER TENDIDO  
UN GRAN PUEBLO, DÍ PASTO Á LA LOCURA  
DE CREER UN MOMENTO EN MI GRANDEZA;  
MAS CONFESÉ BIEN PRONTO ARREPENTIDO,  
VIENDO MI SÉR ENANO EN LA LLANURA,  
QUE SOLO ES GRANDE LA NATURALEZA.

Juan de Antequera

## CHARLEMOS...

**Y**o soy uno de esos, no sé si ilusos ó pretenciosos, que se han constituido en cohorte de aspirantes á novios de esa buena moza que se llama opinión. En mis tiempos era yo romántico y platónico, pero á fuerza de calabazas me he hecho hombre de mucha correa para soportar desdenes y recibir devueltas y sin leerlas poesías amorosas y cartas de declaración. Para los empeños disculpables de captarse las simpatías femeniles, ya que no inspirar amor, me he vuelto como esos pretendientes feos y sombrones, á prueba de desaires, que todos los días reciben ventanazo y al día siguiente ya están paseando la calle ó parados en la esquina, empeñados á toda costa en pelar la pava.

«Pobre porfiado saca mendrugo»; «una gota de agua horada una piedra»; un canalón hace un bache en el arrecifado, es decir, la constancia puede mucho, «con paciencia y fatiga hace más que un elefante una hormiga». Y luego hay otros proverbios alentadores en cuestión de faldas: «el hombre y el oso mientras más feo más hermoso»; «de hembras es el capricho»; «las mujeres tienen su cuarto de hora»; los feos se llevan las buenas mozas; y «más vale caer en gracia que ser gracioso».

La opinión es una mujer que hace muchas caras. ¿Por qué no ha de ponerme á mí alguna buena?

A la opinión hay que llevarle el humor y seguirle la corriente en vez de marearla con tantas cosas como se le quiere meter en la cabeza ó tantas cuestiones á que se le quiere llamar la atención.

La opinión antequerana me la figuro yo en forma de muchacha bonita que se pasa el día

aburrida al balcón y siempre vé las mismas cosas y la misma gente, y para ella es una diversión un pianillo que llega ó los tíos que vienen haciendo bailar al oso, resignada á períodos tan lánguidos como aquel en que otra muchacha decía que «ya no había más diversión que la misa de doce». Cualquiera cosilla nueva puede distraerla ó interesarla y hay que aprovechar la coyuntura, aunque al que lo haga le pase lo que á esos vendedores de quincalla que van á las casas, les revuelven el cesto, y no les compran nada. Nuestra Revista trae géneros de novedad, está hecho el anuncio, y tenemos ya muchos parroquianos, aunque en algunas casas se hayan tomado apresuradamente el trabajo de devolvernos el prospecto.

Yo por mi parte no me apuro, y como cachazudo comisionista de letras me he empeñado en «hacer esta plaza en ese artículo», aunque esté siempre vacío de notas y agote la tela dando muestras.

Dejaré á otros que trabajen en serio á la parroquiana deseada, tan frívola como apetecible; que le sermoneen, la instruyan, la amonesten deleitando, le sirvan á discreción prosa y verso, y que la traten con todo el cumplido y etiqueta que su alta categoría merece. Yo, más atrevido, quiero ser su amigo de confianza y darme los aires de familiaridad en su trato.

Yo quiero echar cuatro ratos de palique y de broma con la opinión.

Procuraré si me dá el pie no tomarme la mano, no permitirme ciertas libertades, ni exponerme á que si me cuelo demasiado me eche con cajas destempladas quedándome como un verdadero

PAPANATAS.





## SECCIÓN RELIGIOSA

### SANTORAL MARZO

- 20 Viér. S. Braulio, ob. y S. Niceto, obispo.  
 21 Sáb. S. Benito, abad fundador.  
 SOL EN ARIES.—PRIMAVERA  
 22 DOM. ✠ 4.º DE CUARESMA.—San Cirilo de  
 Jerusalem, ob. dr. y S. Deogracias, obispo.  
 23 Lun. S. Victoriano, mr.  
 24 Mar. Beato Diego José de Cádiz, conf. y  
 S. Agapito, obispo mr.  
 25 Miér. La Anunciación de N.ª S.ª, la Encar-  
 nación del Hijo de Dios, y S. Dimas, cf.  
 26 Juév. S. Teodosio y Sta. Eugenia.  
 27 Viér. S. Juan Damasceno, y S. Ruperto, ob.  
 28 Sáb. S. Juan Capistrano, cf. y Stos. Castor  
 y Doroteo y compañeros mártires.  
 29 DOM. ✠ DE PASIÓN. S. Eustaquio, obispo.  
 30 Lun. S. Juan Climaco, abad.  
 31 Mar. Sta. Balbina, vg. y S. Amadeo, cf.

### Domingo de Pasión

El Domingo de Pasión ha sido siempre en la Iglesia uno de los más solemnes y más clásicos por lo tocante al oficio, el que no cede jamás al de ninguna otra solemnidad. Como no hay en nuestra religión misterio que dé más golpe y donde el amor de Jesucristo para con nosotros se manifieste más al vivo, tampoco hay otro que más nos interese y que pida de nosotros un más vivo reconocimiento y un más justo tributo de compasión, de imitación, de ternura y de amor.

Desde hoy empieza la Iglesia á ocuparnos y á llenar nuestro espíritu de los preparativos de la muerte de Jesucristo por la consideración particular del misterio de su pasión.

Como este fué con poca diferencia el tiempo en que los escribas y fariseos, confundidos y desconcertados por la resurrección de Lázaro, que había atraído gran número de discípulos al que en todas partes no se conocía ya sino bajo el nombre del Mesías, empezaron á maquinár su muerte; y como se cree que fué decretada en este día, la Iglesia toma hoy el luto, quita de sus oficios todo cántico de alegría, cubre sus altares para manifestar su tristeza y todas sus oraciones indican el dolor y aflicción de que está penetrada.

### EVANGELIO DE ESTE DÍA

En aquel tiempo: Dijo Jesús á las turbas de los judíos: Quién de vosotros podrá convencerme de pecado? si os digo la verdad, por qué no me creéis? El que es de Dios, oye las palabras de Dios. Por eso vosotros no las oís, porque no sois de Dios. Respondiéronle, pues, los judíos, y le dijeron: No decimos nosotros bien, que tú eres un samaritano y un endemoniado? Respondió Jesús: yo no soy endemoniado, sino que honro á mi Padre, y

vosotros me deshonrais á mí. Pero yo no busco mi gloria; hay quien la busque, y quien la venga. De verdad, de verdad os digo: si alguno guardare mi doctrina, no verá la muerte jamás. Dijéronle, pues, los judíos: Ahora llegamos á certificarnos de que tienes demonio. Abraham murió, y los Profetas; y tú dices: si alguno guardare mi doctrina, no gustará la muerte jamás. Por ventura eres tú más que nuestro padre Abraham, el cual murió? Y los Profetas también murieron. Quién pretendes tú ser? Respondió Jesús: Si yo me glorifico á mi mismo, mi gloria es nada: mi Padre es el que me glorifica, el cual decís vosotros que es vuestro Dios. Y no le habeis conocido; pero yo le conozco: y si dijere que no le conozco, seré mentiroso como vosotros; pero le conozco, y observo su doctrina. Vuestro padre Abraham suspiró para ver mi día; le vió, y se regocijó. Dijéronle los judíos: Aún no tienes cincuenta años, y viste á Abraham? Respondióles Jesús: de verdad, de verdad os digo: antes que Abraham fuese hecho, existo yo. Cogieron, pues, piedras para tirárselas; pero Jesús se escondió, y se salió del templo.

Cap. 8 de San Juan).

### JUBILEO DE LAS 40 HORAS

Continúa en la Iglesia de las Descalzas.

Día 20.—D. Pedro Alvarez, por su esposa.

Día 21.—Doña Carmen Aguirre de Uribe, por sus difuntos.

Iglesia de los Remedios.—Novena de San José.—Jubileo particular:

Día 20.—Sres. Hijos de D. José Moreno y doña M. Checa por sus padres.

Día 21.—Doña Ana F. de Rodas viuda de Moreno, por sus difuntos.

Continúa Jubileo de las 40 horas

Día 22.—Sufragio por el Excmo. Sr. General Lozano.

Día 23.—Ilma. Sra. Condesa de Colchado, por sus difuntos.

Día 24.—Doña Virtudes Mansilla, por sus difuntos.

Iglesia de la Encarnación:

Día 25.—Doña Encarnación Romero, por sus difuntos.

Día 26.—D. Manuel Morales y hermanos, por sus padres.

Día 27.—D. Juan López Gómez, por sus padres.

Iglesia del Carmen:

Día 28.—Doña Juana de la Rosa.

Día 29.—Sufragio por D. Francisco García García y Doña Antonia Sarmiento Terrones.

Día 30.—Sufragio por D. Pedro Berdoy y doña María Luque Argüelles.

Día 31.—Sufragio por doña Elena Berdoy Luque.



# SEMANA SANTA Y FIESTAS EN ANTEQUERA

Bajo la presidencia del Vicepresidente Don Rafael de Talavera Delgado, por hallarse ausente de esta ciudad el Presidente Don José García Berdoy, se reunió el viernes último la Junta de Festejos de Semana Santa, con asistencia de los Presidentes honorarios Sr. Vicario Arcipreste y Alcalde y de casi todos los señores que la componen, acordando en definitiva fijar el siguiente programa de fiestas:

## Miércoles Santo

A las ocho de la mañana.—Reparto de pan á los pobres, en el local de la Cruz Roja.

A las ocho de la noche.—Reparto de premios á la Virtud y al Trabajo, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, componiendo el Jurado los Sres. Vicario Arcipreste, Comandante Militar, Alcalde, Presidente de la Junta de Festejos, Hermanos mayores de las Cofradías de «Arriba», «Abajo» y Ntra. Sra. de los Dolores; D. Rafael Rosales, como individuo de la Comisión organizadora del «Santo Entierro», y los concejales Sres. Ramos Herrero y Agustín Rosales.

## Jueves Santo

A las ocho de la mañana.—Reparto de pan á los pobres.

A las nueve.—Solemnes oficios en la Iglesia Parroquial de S. Sebastián, con asistencia de las Autoridades, Corporaciones oficiales y Junta de Festejos.

A las tres de la tarde.—Procesión de Ntra. Sra. de los Dolores, el Nazareno y el Cristo amarrado á la columna, que recorrerá la estación siguiente: Calles del General Ríos, Calzada, Diego Ponce, Cantareros, Estepa, Encarnación y General Ríos.

A las ocho de la noche.—Miserere en la Iglesia de San Sebastián.

A las nueve.—Miserere en S. Pedro con exposición del magnífico monumento que esta Parroquia posee, á cuyo efecto se ha concedido una subvención de quinientas pesetas.

## Viernes Santo

A las ocho de la mañana.—Reparto de pan á los pobres.

A las nueve.—Solemnes oficios en San Sebastián con asistencia del elemento oficial y Junta de Festejos.

A la una de la tarde.—Salida de las armadillas de las Cofradías de «Arriba» y «Abajo» de casa de sus mayordomos, dirigiéndose por el itinerario de costumbre á sus respectivos templos, para organizar sus procesiones.

A las dos y media.—Magníficas procesiones de las Reales Archicofradías del Dulce Nombre de Jesús (vulgo de Abajo) y de Ntra. Señora del Socorro (vulgo de Arriba.)

A las nueve de la noche.—Magnífica procesión del «Santo Entierro», con asistencia del elemento oficial.

Esta procesión la componen once pasos, y partirá de la Iglesia de San Sebastián, recorriendo las calles de Estepa, Cantareros, Diego Ponce, Calzada y Encarnación.

## Sábado de Gloria

A las ocho de la mañana.—Reparto de pan á los pobres.

A las diez.—Gigantes y Cabezudos, que acompañados por rondallas y bandas de música, recorrerán las principales calles.

Por la tarde.—Corrida de toros, en la que alternarán afamados diestros.

A las ocho y media de la noche.—Fuegos artificiales y cinematógrafo público en calle de Estepa.

Baile de sociedad en el Círculo Recreativo.

## Domingo de Resurrección

A las ocho de la mañana.—Reparto de pan á los pobres.

A las once.—Misa al aire libre y fiesta del árbol.

Por la tarde.—Grandes fiestas de aviación á cargo del célebre piloto aviador Mr. Jean Mauvais.

Por la noche.—Velada literaria, concierto musical, y cuadros plásticos en el Salón Rodas.

La Compañía de Ferro-carriles Andaluces hará gran rebaja de precios en los billetes para estas fiestas y establecerá un buen servicio de trenes «botijos».



## ENTUSIASMO



*Ya llega la Primavera,  
la que nos dá la alegría  
con sus flores aromáticas,  
con sus mañanas divinas,  
con sus tardes deliciosas,  
para ver en la campiña  
la belleza, la hermosura...,  
para oír las melodías  
que entonan los ruseñores,  
para que pulse la lira  
el poeta y que á su alma  
torne la paz infinita.  
¡Oh, Primavera, dichosa  
estación que á amar convida!  
Dáme luz é inspiración,  
¡oh madre de la Poesía!*

MIGUEL MANJÓN.

## DE UTILIDAD

**L**EGA á mis manos el primer número de PATRIA CHICA y lo sugestivo del título hácame, en verdad, hojearlo con avidez. Su aparición significa una nueva manifestación de cultura en esta encantadora Antequera, cuna bendita de mis amores.

La idea, por sí sola, de fundar otro órgano local en esta ciudad, es simpática, como sabiamente dice el ilustre «Ambrosio» y no menos simpática, realmente es, la labor que, según expone en su «prefacio» inicial, propónese desarrollar: la Literatura, el Arte, la Religión, serán, por su encabezamiento, objeto primordial de la nueva Revista. Hermoso es el programa y bella la ocasión que á los antequeranos amantes de las letras se les presenta, para que á más de ilustrar las columnas de aquélla, puedan lucir, con las galas de sus bien templadas plumas, las fecundas producciones de sus ingenios.

Respondiendo al título con que van encabezadas estas líneas, me permito esbozar una idea: ¿No sería de utilidad práctica para Antequera, estudiar los medios y ver la forma de fundar un Círculo Católico de Obreros? ¿No sería este un precioso medio de redención para el obrero antequerano, que lo librara de las garras de ideas disolventes á que la ignorancia de sanas doctrinas, por lamentable carencia de elementos para conocerlas, le hubiera de conducir fatalmente? ¿No es horriblemente triste, el espectáculo antiestético é inmoral,

que tanto el obrero del taller ó la fábrica, como el del campo, no tengan un centro de saludable recreo y de cultura, que á la vez de honesto solaz, le sirva al mismo tiempo de ilustración y cultura para su inteligencia, en vez de exponerse á perder la salud, la honra y hasta el pan de sus hijos, en la taberna, la mesa de juego ó el lupanar?

La respuesta toca hacerla, para darle la forma de la realidad, á las dignas autoridades locales, clero, comunidades religiosas, asociaciones católicas, comercio, industria, agricultores y en suma, á cuantos en bien de Antequera puedan coadyuvar con su ciencia, con su óbolo ó con la prestación personal de su valiosa ó humilde pero leal ayuda, á la realización del proyecto, extendido y creado ya en poblaciones de mucha menos importancia que esta rica ciudad.

De inestimable valor sería, que el culto semanario, «Heraldo de Antequera» diera calor á la idea, con las plumas ilustres que abrillantan sus columnas, ya que con frecuencia, consagra en ellas preferente lugar á asuntos sociales.

Solo me resta, y termino por hoy, hacer constar los dos únicos amores que me guían é inspiran al lanzar la idea: mi grande amor á esta bendita y hermosa Antequera, donde tuve la dicha de nacer, y el cariño que siente mi pecho hácia el honrado y laborioso hijo del trabajo, al que con orgullo llamo mi hermano, pues sin vestir la característica blusa, obrero intelectual soy y del trabajo vivo.

Ahora, que la Divina Providencia haga germinar la idea, y permita sea pronto un hecho el «Círculo Católico de Obreros» en Antequera.

ERRE.

## En Mollina

Matías Ramos, el día de la fiesta de la Patrona, entra en un café á cuya puerta se lee en letras gordas

ELADO.

Y dirigiéndose al camarero pregunta:

—Oigasté amigo, ¿aquí no hay «helado con hache»?

El mozo.—Yo no sé, voy á enterarme por el dueño.

Y vuelve diciendo con la mayor naturalidad: No, señor, aquí el helado que hay es corriente.

De comentar el caso yo prescindo, porque el «cojo» se «cuela» de lo lindo.

K. Bo. M.





## FIESTAS A GRANEL

Con actividad febril se trabaja en Antequera para dar á las anunciadas fiestas de Semana Santa y Pascua magnificencia y esplendor. Las comisiones no descansan, las cofradías apuran todos los detalles de preparación; la propaganda se hace en gran escala, y sobres anunciadores llevan la nueva portada España. Vienen carteles y carnets artísticos y elegantes; el pirotécnico trabaja ya sin ruido para atornarnos y deslumbrarnos en su noche; veremos por primera vez volar un hombre; los niños plantarán árboles y habrá que estudiar el medio de escarmentar á los niños que los destruyan; pan para los pobres abundará en profusión espléndida, y los confeccionadores de pan espiritual amasan y encienden sus hornos haciendo lo que pueden, por que si no depende de ellos que haya más prensa, letras hay de sobra y «á falta de pan buenas son tortas.» Toros, botijos, bulla, animación; nuestras fiestas tienen fama y fuerza atrayente. Esta vez habrá alojamiento y viveres para medio mundo.

Es original que lo más difícil, lo costoso y complicado de organización esté resuelto, y otros problemillas sean más áridos que el monomio de Newton. Los artistas sudan tinta para realizar un plan nuevo y cultísimo el domingo de Pascua en el Teatro. Quieren presentar cuadros vivos y representar una pieza. ¡Ay de ellos!, que les falta el apoyo irremplazable de la belleza femenina y distinguida. Para tal empresa no se puede echar mano de las adolescentes plebeyas; se requiere el concurso de la elegancia, la distinción, el contingente plástico y psicológico que radica en grado supremo en nuestras Señoritas.

Y con indirecta tan directa á ese gremio poderoso, necesario á las fiestas culturales, concluyo y no digo más, pero yo sabré ir de casa en casa á modo de moscón propagandista y catequizador.

P.P. N.T.S.



Sr. D. S. C., Málaga.—Hemos leído su poesía y no nos parece mal; pero para publicarla habría que hacerle ciertas correcciones y no podemos dedicarnos á ello. Si nos favorece con otro trabajo un poco más cuidado, se publicará.

A. C., Granada.—Recibido el importe del primer trimestre de su suscripción.

J. C. J., Sevilla.—Queda V. anotado como suscriptor.

A. Santos, Madrid.—Hay personas que desean conocer precio de su Producto.

✱

Málaga 12 de Marzo 1914.

Sr. D. Francisco Ruiz Borrego.

Antequera.

Queridísimo amigo y compañero:

Ahí lleva V. mi más sincera y entusiasta enhorabuena por el natalicio, indole de la lectura, buenos trabajos y admirablemente sencilla presentación de su Revista titulada PATRIA CHICA, hija legítima de sus privaciones, desvelos y sacrificios, á la que no dudo prestarán nuestros paisanos el apoyo que en justicia se merece por todos conceptos, coadyuvando de esta suerte á que la vida de la misma sea larga y rápidamente progresiva en su parte material.

Felicitándome, pues, como de cosa propia, por la aparición y éxito de PATRIA CHICA, pido á V., si derecho tengo para ello y si de tal honor me considera digno, me reserve un pequeño hueco en sus columnas, para cuando mis ocupaciones me permitan emborronar algunas cuartillas, enviándole mientras tanto y como pago de esta merced, un fuerte y cariñoso abrazo de aliento, su amigo y compañero, que mucho le quiere

JOSÉ TRASCASTRO,

Presidente de la Unión Gremial de Industrias Gráficas de Málaga.

✱

Granada 13 Marzo 1914.

Sr. Director de PATRIA CHICA.

Antequera.

Muy distinguido señor: Llega á mis manos el primer número de PATRIA CHICA, revista que á juzgar por la presentación, habrá de merecer el beneplácito no ya solo de los intelectuales antequeranos, muy distinguidos por cierto en la cultura patria, si que también de los que, viviendo fuera de esa ciudad, sean amantes de la literatura en general.

En las páginas de este primer número de su periódico, aparece una columna dedicada á la memoria de mi inolvidable tío don Antonio Calvo, literato tan modesto como exuberante y castizo; poeta de un clacisismo comparable á aquel peculiarísimo que inmortalizó al ilustre Trinidad de Rojas.

Al pretender honrar la memoria del maestro Calvo, granadino de nacimiento, y antequerano de corazón, exteriorizo en estas líneas mi profundo agradecimiento á esa Revista, por el cariñoso homenaje que se sirve tributar á mi pobre tío.

Es de V. atento afectísimo s. s. q. b. s. m.,

ANTONIO COVALEDA.

DE LA PATRIA CHICA

## COSTUMBRES Y TRADICIONES

## El día de «La Vieja»

La masa popular tiene lógica peregrina para expresar gráficamente las ideas y en sus costumbres hay siempre un algo espiritual y filosófico á través de sus aspectos más frívolos y denominaciones más vulgares. No conozco en otra localidad esa fiesta infantil que reviste de marcialidad cómica á muchos chiquillos y los pone en movilización guerrera como las reservas de un país en peligro de invasión ó que sale de una neutralidad armada, y que se llama «matar la vieja».

¿Quién es la vieja? Simbólica personificación popular que no es más que la oposición, la antipatía, la guerra de la humanidad contra la abstinencia y la miseria, sus enemigos de origen contra los cuales en luchas de siglos aún no ha conseguido el triunfo. «La vieja» es la cuaresma, cuarenta días de privación en el año, como pequeño remedo de cuarenta siglos de lucha por la humanidad contra el hambre.

Es muy larga la cuaresma y se celebra al llegar á la mitad de ella haciéndole una manifestación hostil encomendada al ejército de los inocentes, un alarde de fuerza militar con armas de madera, un ataque al derecho de gentes en forma de atropello bárbaro á una pobre muñeca de papel, destrozada con el fin bastardo de saquear sus faltriqueras de golosinas, que para las clases pobres solo son ciruelas pasas y castañas pilongas.

Como la humanidad protesta «ab initio» contra la privación y el hambre, los chiquillos estallan contra el bacalao, los potajes y las meriendas sóbrias que le impone la pícara «vieja», y las personas devotas toman aliento en la mitad del largo calvario de cuarenta días de vigilia y ayuno.

Larga es la cuaresma, pero interminable es para la inmensa parte de la humanidad condenada á cuaresma perpétua.

Mucho se agita la revolución social, pero largo es todavía el plazo para que llegue la hora de «matar la vieja», la vieja sociedad.

R. Ch.

DE ARTE

## CARICATURAS

La caricatura es simpática y agradable á todo el mundo. Hace pensar á algunos, sonreír á otros y reír á los más.

Lo primero que busca el lector al hojear un periódico es la caricatura. Ni las fotografías, ni los alardes de gusto en la impresión, atraen como estos sencillos dibujos grotescos. Por eso esta rama del arte ha progresado de manera notable en muy poco tiempo.

Las publicaciones satíricas de Nápoles, Turín y otras poblaciones italianas, rivalizan con las de Roma; Munich y Berlín luchan por conseguir la soberanía de la intención y la gracia; los humoristas ingleses son admirados en todo el mundo; el desenfado de los dibujantes franceses ha hecho que sus semanarios satíricos sean populares en todas partes. En España, el país de las paradojas, hay que ponerse triste al pensar en la caricatura. ¿Es por falta de ambiente en el público? ¿Quizá no se ha acometido la empresa con el brio necesario? ¿No hay artistas que cultiven ese género? No lo sabemos; pero la caricatura española no es lo que debía ser. Alguno que otro intento en

Madrid, unos cuantos humoristas, (no llegan á media docena), dos ó tres semanarios políticos en Barcelona, y nada más.

El espíritu sutil necesario para que la caricatura tenga la suficiente picardía, existe todavía en España; estamos seguros. PATRIA CHICA desea contribuir al desarrollo de este arte y ofrece sus columnas para que se exteriorice en ellas el chispeante ingenio andaluz, nunca desmentido. Cuenta ya con el concurso de conocidos caricaturistas, é invita á los dibujantes de la región, á que en sus columnas den muestra de su arte.

Para estímulo de todos está organizando unos originales concursos, que serán, seguramente, muy celebrados. De todo ello se dará cuenta en uno de los próximos números.—C.

## En Santo Domingo

Con el fervor y devoto entusiasmo de siempre terminó el miércoles 18 el novenario de la Cofradía de «Abajo», entre atronadores vivas á la Virgen de la Paz y al Dulce Nombre. El último sermón del elocuente orador Rector de la Calatravas de Madrid, D. Luis Béjar, superó si cabe á la serie de admirables oraciones que ha tenido nueve tardes suspenso el ánimo de la sociedad devota antequerana, y que dejarán recuerdo arraigado en los que oyeron tan hermosa y sapiente palabra.

## En los Remedios

Como todos los años, ha revestido gran solemnidad y esplendor la función religiosa que en honor del Patriarca San José se celebró ayer en el magnífico templo de los Remedios.

Ocupó la sagrada cátedra el R. P. Ildefonso, Religioso Trinitario y celebró la Misa el Beneficiado de la Colegiata D. Luis Lara, asistido de D. Ramón Donate, Coadjutor de Sta. Maria y del R. P. Calixto, Capuchino.

La Iglesia estaba magníficamente decorada é iluminada con multitud de focos eléctricos y los altares de la Virgen y San José lucían ricos floreros de plata y artísticas plantas de exquisito gusto, no habiendo perdonado sacrificio sus dignas Camareras, D.<sup>a</sup> Pilar Pareja de Moreno y D.<sup>a</sup> Josefa Arreses de Lora para que resulte una exposición de plantas artificiales sin que desmerezca en nada la galanura y riqueza que ostenta el altar mayor, en lo que ha demostrado una vez más su delicadeza la señora D.<sup>a</sup> Carmen de Lora Blazquez, nombrada Camarera con mucho acierto por el digno Capellán de dicha Iglesia.

Felicitemos al Sr. Capellán y Camareras por su celo y delicado gusto.

## Asociación de la Prensa local

Quedó constituida el miércoles y aprobado su Reglamento siendo elegido Vice-presidente D. Enrique Aguilar.